

## Noord op de schaal van Richter: grootste Groningse productie ooit in Zuidbroek gelanceerd



Renée Wiersma en Arno van der Heyden als krantenbezorgster Menke en boer Tjeert tijdens de preview. Foto Duncan Wijting

**Zuidbroek staat volgend jaar een grote multimediale theaterproductie te wachten: *Noord op de schaal van Richter*. Veertig keer. Dat is nogal wat. Woensdagmiddag was de aftrap. Met theatermaakster Geke Hoogstins (uit Eext) enthousiast als altijd.**

Ambitueus? Ja. Gedurfd? Nogal. Overmoedig? Niet als je het Geke Hoogstins vraagt. Of als je zo heet. Ben je gek.

Veertig keer een voorstelling spelen voor telkens negenhonderd bezoekers, dat kan. Ook zonder nationale coryfeeën. Ze is ervan overtuigd. „Waarom zouden die nodig zijn? Wij hebben hier toch ook prima mensen? Talent en kwaliteit genoeg. Laat dat het land maar eens zien. Kom op!”

### Van der Valk

Enthousiast is de Drentse schilder/theatermaker altijd. Nu is ze zelfs een tikje hyper. Dat is logisch. Zojuist is de officiële presentatie afgerond van *Noord op de Schaal van Richter*, een grote

multimediale voorstelling die over dertien maanden op deze plek moet spelen. Deze plek, dat is een grote hal achter - en van - Hotel Van der Valk in Zuidbroek, dan omgebouwd tot een tijdelijk theater.

De voorstelling speelt op het Groninger land. Krantenbezorgster Menke ziet tot haar schrik dat een boerderij waar boer Tjeert een vaste klant is plots in het niets is verdwenen. Met Tjeert en al. Door een aardbeving, vanzelfsprekend. Haar ouders, gemangeld door stapels ordners vol holle praat, moesten eerder hun huis al uit.

## Trots

De voorstelling wordt een 'zoektocht naar de waarheid, met boven- én ondergrondse intriges', belooft de bijbehorende, gelikte website. Ook de presentatie mocht er wezen, terwijl er alleen nog maar een synopsis ligt, geen afgerond scenario. En nog slechts de aanzet tot een decor. Maar het kwartiertje dat het genodigde publiek kreeg voorgeschoteld, bood een aantrekkelijke samenvatting van waar het straks heen moet, en liet de essentie van de productie helder doorschemeren: de bevingsproblematiek, het gesol met de Groningers, maar ook de trots die hier is op stad en provincie.

## Tachtig bij acht meter

En dat in spel, muziek, zang, dans en film. En niet een beetje film. Nu stonden er nog drie flinke schermen waarop Roger Muskee beelden als decor projecteerde. Straks komt er een doek van tachtig (!) meter lang en acht meter hoog, dat zich in een halve cirkel om het publiek heen buigt. Een spectaculair vooruitzicht. Nu al zag het er goed uit, zoals die aardbeving suggestief van diep onder de grond omhoog kroop en daar eenmaal boven scheuren en een instorting veroorzaakte.

## Geldschieters

Dan weet je, dit wordt geen goedkope productie. Vandaar ook de opwinding bij Hoogstins. Er moet nog flink wat geld bij en de presentatie was mede bedoeld om mogelijke geldschieters over de streep te trekken. En dan is het lekker als zo'n kwartiertje goed valt.

Volgers van de tv-serie *Boven Wotter* op TV Noord, dik tien jaar geleden, beleven straks een déja-vu. Net als toen spelen Albert Secuur en Miranda Bolhuis mee, en ook hier als stel. „Het is voor het eerst dat we sindsdien weer samen ergens in te zien zijn”, zegt Bolhuis. Secuur heeft een dubbelrol in de productie, dat wil zeggen: naast acteur is hij ook de regisseur van het stuk.

## Humor

„We gaan nog met toneelschrijvers om tafel om de synopsis van Geke verder uit te werken”, zegt Secuur. „De opzet van het verhaal is hartstikke leuk. Het moet ook zeker geen zeurverhaal

worden. Je kunt niet alleen maar laten zien hoe erg het is voor de mensen, die aardbevingen. Dan ben je na een kwartier wel klaar. Er moet humor in zitten en het moet kracht uitstralen.”

Dat is ook wat Hoogstins wil. „Het moet niet activistisch zijn, we laten zien hoe mooi Groningen is, maar het moet tegelijk wel het eindeloze gedoe verwoorden en verbeelden.” Vanwege die eindeloosheid van dat gedoe is ze ook niet bang dat het publiek over een jaar wel zo’n beetje ‘uitgegast’ is. „Je denkt toch niet dat we hier dan een steek verder zijn? Je ziet hoe het nu gaat.”

## Toeten noch blazen

Andere rollen zijn er voor Nick Kamerling (jonge geoloog), Laurens van Lottum (randstedelijke toeten-noch-blazen-journalist) en Arno van der Heyden als boer Tjeert. Hij is zaterdag weer in de buurt: dan speelt hij zijn voorstelling *Op Heksenjacht* in Veendam. Renée Wiersma, die met Jonge Sla op Noorderzon nog schitterde in *HMLT*, nam in elk geval voor nu de rol van kranteenbezorgster Menke over van Willemijn Maandag. Die kreeg een rol in *Evita* en heeft daardoor *Noord op de schaal van Richtermoeten* afzeggen.

Hoogstins heeft met haar Stichting Walkyre wel vaker flink in de bus geblazen, met stevige producties: zowel met tribunes in haar tuin in Eext, als in het voormalige Noorder Dierenpark in Emmen. Dit is wel nog wat flinker. „Ik combineer mijn schilderen en mijn theaterwerk altijd aan mijn bezorgdheid over de manier waarop wij met onze aarde omgaan”, hield ze haar publiek woensdag vooraf voor.

## Het hele land

Voorzitter Alfred Welink van VNO NCW Noord, de ondernemersclub, hield een wervend praatje, kijkend naar investeringen in de toekomst, die de provincie op moeten stuwen als de bevingsellende voorbij is. Marketeer Jan Veldman - nee, niet dezelfde als schrijver Jan Veldman - legde uit dat er eerst flink in de regio wordt gepord, maar dat straks ook de rest van het land flink van deze voorstelling zal horen. Op naar die 36.000, dus.

Al kaarten te koop, informatie:

*Noord op de schaal van Richter*, maart/april 2020; meer informatie zie [www.noordrichter.nl](http://www.noordrichter.nl) en [www.vanplan.nl](http://www.vanplan.nl). Er zijn nu al kaarten en arrangementen te koop.